

L'équitation académique aux USA, Dominique Barbier

Par : Idès Marchal

Pour Dominique Barbier, à l'instar de beaucoup d'autres, la rencontre avec le Maître Nuno Oliveira fut une révélation, un moment fondateur qui allait influencer et même bouleverser toute une vie et faire d'un cavalier curieux, un talentueux écuyer et un enseignant totalement investi dans la transmission.

Les lecteurs de cette rubrique "ibéro-académique" auront sans nul doute gardé en mémoire sa spirituelle relation (Hipponews, mai-juin 2021) qui a conservé intacte -encore et toujours- son admiration née de l'observation de ce Maître incomparable à cheval ... et des années de travail sous la direction de ce pédagogue épris de perfection.

Établi maintenant depuis de longues années en Californie, Dominique Barbier a sans relâche continué à distiller tant de visions gravées dans sa mémoire comme tant de conseils inlassablement répétés. Plusieurs livres seront les heureux fruits de ce cheminement. Citons entre autres "The Alchemy of Lightness" ou encore "Dressage for the New Age"

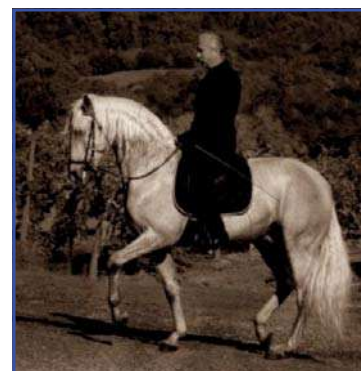
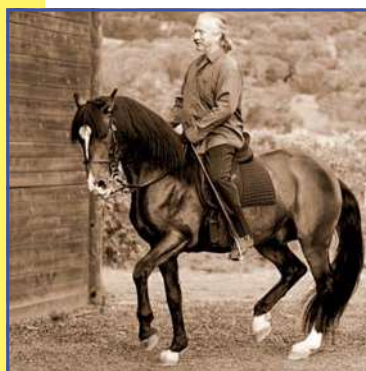
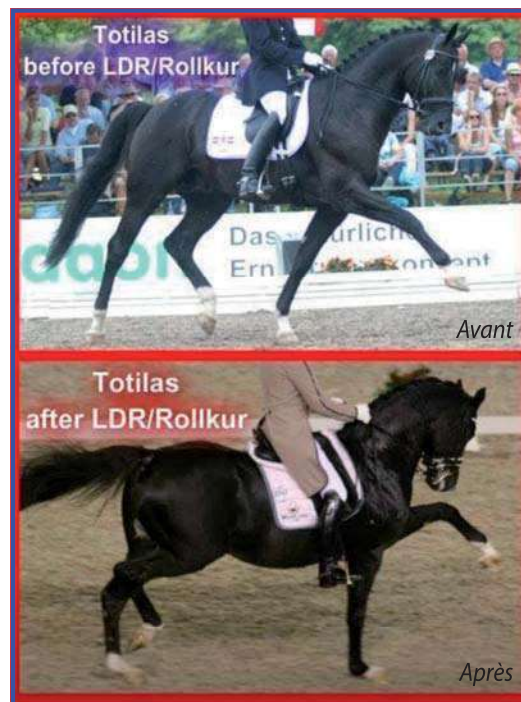
Le dernier ouvrage en date, intitulé "Broken or Beautiful. The Struggle of Modern Dressage" décortique les divergences et même les contradictions de plus en plus flagrantes entre ce que l'on voit tellement souvent dans le dressage "de compétition" et ce qu'est -ou devrait être toujours- l'équitation académique véritable. N'y voyons pas seulement une autre querelle -un peu futile- des Anciens et des Modernes, une nouvelle confrontation entre deux esthétiques.

Non ! En allant au fond des choses, nous nous rendons compte à l'évidence de l'opposition entre la manière sensible, rationnelle et progressive d'éduquer le cheval et, en revanche, les contraintes aux conséquences physiologiques et psychiques désastreuses, comme par exemple la détestable Rollkür (hyperflexion de l'encolure obtenue de force et longuement maintenue) qui n'en est que la plus visible pointe de l'iceberg.

"Ce serait un livre bien nouveau et original qui ne contiendrait que d'anciennes vérités" écrivait au 18^e siècle le marquis de Vauvenargues (cité de mémoire), une maxime qui s'applique à merveille de nos jours à "Broken or Beautiful" qui se veut la défense et l'illustration de l'Équitation de tradition française dont les deux principaux piliers sont, comme on le sait, François Robichon de La Guérinière et François Baucher. Le premier est "l'inventeur" de l'épaule-en-dedans à propos de laquelle Dominique donne un conseil précieux : "L'épaule-en-dedans de quatre pistes relaxe le cheval, l'assouplissement et permet une flexion correcte du côté intérieur sans user de la rêne intérieure. Le postérieur interne peut croiser sous le ventre et conduit au rassembler. Les hanches s'abaissent et, par conséquent, l'avant-main s'allège. En revanche, l'épaule-en-dedans de trois pistes recommandées par la F.E.I. entraîne peu ou prou la rigidité." Dans cette relation unique entre le cheval et son cavalier, toute idée de contrainte et encore moins de coercition doit être exclue. La pierre angulaire de l'approche classique, celle de l'Équitation de tradition française est la décontraction visible de la mâchoire, si bien mise en évidence par François Baucher, et marquée par la



Nuno Oliveira dans son manège



déglutition et la production plus ou moins abondante de salive. Ignorer cette pièce du puzzle ne peut que compromettre la nature du dressage. La cession de mâchoire, a contrario, est incompatible avec la rigidité -si désastreuse- du dos !

Grâce à cette cession, le cheval "nous parle" ! Il se sent alors confortable, tant physiquement que mentalement. Notre partenaire est heureux et le prouve par la beauté de ses mouvements... qu'il faut préférer à une rigoureuse précision. Quelle différence abyssale avec cette réflexion d'un juge officiel allemand (5*) qui est allé jusqu'à affirmer : "Le dressage est un combat. Nous devons triompher de notre cheval." D'où hyperflexion, muserolles ultraserrées allant jusqu'à gêner la respiration, symptôme de la langue bleue. Quelle cruauté ! Et le grand danger réside dans le fait que de tels procédés se trouvent valorisés grâce à certains jugements. Le vrai rassembler sera compromis, pour dégénérer en compression. Il n'y a plus de véritable légèreté qui se voit parfois même sanctionnée en compétition ... En vérité, ce livre, écrit dans un anglais limpide et joliment illustré, sera à coup sûr un antidote efficace contre certaines dérives contemporaines.

Édité par Xenophon Press Library - www.Xenophon Press.com.